



La lecture dès le plus jeune âge
Charleroi - Bibliothèques

La lecture dès le plus jeune âge...

Selon Michel Defourny : « Pour grandir, un bébé a besoin de lait, de caresses et d'histoires ».

La psychiatre Marie Bonnafé a observé que le goût pour la lecture est très précoce chez les enfants. « Les plus petits sont captivés par la musique des mots et le rythme du récit et les plus grands par le déroulement de l'histoire ».

Quand on lit avec un tout petit, le plaisir partagé doit être le seul but recherché. Prendre le temps de se poser avec son enfant pour lire une histoire est vraiment important. Pour que cela soit un vrai moment de partage, l'adulte qui lit doit se rendre entièrement disponible pour l'enfant. D'ailleurs on parle de lecture "avec", plutôt que de lecture "à". On lit avec le tout-petit. Le livre est considéré comme un outil qui facilite les liens.

Les histoires lues aux tout-petits nourrissent et développent leur imaginaire. Elles leur permettent de rêver et de créer leurs propres histoires. La lecture est un moment fort où l'enfant va ressentir des Emotions.

Lire des livres avec les bébés est à la portée de tous ; c'est un plaisir dont il ne faut surtout pas se priver.

Quelques bonnes raisons de lire des histoires aux enfants dès le plus jeune âge...

Accéder à l'imaginaire : La lecture permet à l'enfant de court-circuiter le réel. Ils peuvent ainsi imaginer un monde meilleur où ils pourront trouver leur place. Ce premier contact avec l'imaginaire est une étape importante pour se situer dans la société où ils vont vivre et grandir.

Familiariser l'enfant avec la langue du récit : Quand on s'adresse aux enfants, on utilise des mots simples comme « viens », « lève-toi », « tu ne veux pas manger », etc. C'est ce qu'on appelle la langue factuelle car elle est liée aux actes. Dans ce langage, il n'y a ni début, ni fin et donc pas de structure. Dans les livres, on utilise la langue du récit qu'on peut également transmettre oralement lorsqu'on raconte une histoire. Il y a alors un début, des constructions de séquences et une fin. Il est important de familiariser l'enfant avec cette langue des livres qui lui procurera beaucoup de plaisir et lui donnera envie de lire et d'apprendre à lire.

Mettre en mouvement la pensée : Les livres offrent aux bébés des outils pour organiser la pensée car dans chaque histoire il y a des successions dans le temps, des enchaînements de cause à effet qui lui permettent d'élaborer ses premiers raisonnements. Les histoires aident les petits à prendre conscience de ce qu'ils éprouvent, à mettre des mots sur les émotions et se projeter dans les situations que vit le personnage du livre.

Inciter l'apprentissage de la lecture : Dire que lire des livres aux bébés prépare à l'apprentissage de la lecture est totalement faux. Néanmoins, si l'enfant apprécie les livres et qu'il se plaît à écouter les histoires, il comprendra qu'il faut déchiffrer les petits caractères noirs pour donner sens aux illustrations. C'est parce qu'ils connaissent le plaisir que peut provoquer la lecture que les bébés lecteurs devenus grands seront motivés pour apprendre à lire.

Partager un moment de plaisir : La lecture est un moment de partage et d'échange entre le bébé et l'adulte « porte-voix » du livre. L'activité favorise la création de liens et la transmission culturelle. Lire un livre à bébé ne demande aucune compétence particulière, c'est une activité qui doit se faire dans le plaisir, comme un voyage. C'est un moment privilégié entre l'adulte et l'enfant qui permet aussi un rapprochement physique car bien souvent l'enfant est dans les bras de l'adulte.

Facteur d'intégration : Les bébés dont la langue maternelle n'est pas le français peuvent ainsi être mis en contact avec cette langue et se l'approprier. Les parents peuvent eux aussi par le biais de leur enfant découvrir la langue de leur pays d'accueil.

Accéder à la Culture : Le livre est une porte d'entrée vers d'autres pratiques culturelles comme la peinture, la musique ou le théâtre. La lecture contribue donc à diminuer les inégalités culturelles.

Portrait du jeune lecteur :

Lecteur en mouvement : Les bébés ont une autre façon d'assimiler et de s'approprier l'écrit. Ils ont besoin de montrer ce qu'ils ressentent en se manifestant, c'est leur façon de s'exprimer. Il faut respecter les mouvements de l'enfant.

Lecteur insatiable : Le bébé a énormément de choses à assimiler sur une page. Un livre de 4 pages équivaut à 300 pages de lecture pour un adulte. C'est la raison pour laquelle l'enfant réclame souvent 10 fois, 15 fois ou plus, la lecture d'un même livre.

Lecteur créateur de sens : La lecture aide l'enfant à se construire des hypothèses, à comprendre les choses. Il ne faut donc pas analyser le récit à sa place ni vouloir lui faire comprendre l'histoire. Les bébés apprennent seuls, ils s'approprient l'histoire à leur manière et la comprennent au fur et à mesure des lectures.

Lecteur sélectif : Les bébés ont leur propre goût pour le texte et pour les illustrations. Il est donc important de varier le choix de livres proposés : illustreurs, auteurs, thèmes, formes du livre, techniques d'illustrations (photographies, aquarelle, collages, etc.) et types d'ouvrages (imagiers, livres animés, documentaires, livres de comptines, etc.) L'adulte propose une sélection de livres et l'enfant choisit quel livre il veut lire.

Apprenti-lecteur : L'enfant apprend à connaître ce nouvel objet qu'est le livre : tourner les pages, regarder les illustrations, feuilleter dans le bon sens ou pas, le porter à la bouche. Il va avec le temps acquérir des attitudes de lecteurs.

Comment lire un livre avec un jeune lecteur ?

Quand on lit avec un jeune enfant, il n'y a pas de « bonne méthode ». Il y a « notre » méthode, c'est-à-dire celle qui nous convient. Si l'adulte prend du plaisir à lire, l'enfant en prendra aussi. Il recevra ce moment partagé comme un cadeau.

Néanmoins il y a quelques petites attentions à apporter lors de ces moments de lecture pour favoriser la découverte et l'envie de lire.

Il faut veiller à :

Proposer une grande variété de livres. La production littéraire pour les plus jeunes lecteurs est à ce jour bien développée et permet ainsi de trouver une variété du point de vue du fonds (imagiers, documentaires, livres tactiles,...) et de la forme (taille, texture, techniques d'illustrations,...)

Laisser l'enfant choisir le livre qu'il va lire. Il apprendra ainsi à trouver ses propres goûts et à être curieux.

Permettre à l'enfant de manipuler les livres et les encourager à les découvrir seul. Il peut ainsi se familiariser avec l'objet livre. Apprendre à tourner les pages, s'imprégner des illustrations,

revenir sur certains détails,... Laissons les livres à la portée des enfants pour qu'ils puissent y revenir dès qu'ils en ont envie.

Lire « gratuitement ». La lecture est un moment offert sans contrepartie. Donc, pas de questions, pas de commentaires pour s'assurer que le tout-petit a bien compris. Chaque enfant prend dans les histoires ce dont il a besoin.

Et en groupe alors ?

Que ce soit dans un cadre familial ou collectif, il est important que chaque enfant connaisse cette expérience d'une lecture pour lui et rien que pour lui. En effet, la lecture individuelle favorise la relation et le lien entre l'enfant et l'adulte. Alors comment faire de la lecture individuelle en groupe ? C'est un peu comme une « fête des livres » parce que pour que chaque enfant puisse choisir selon ses goûts, il faut proposer un maximum de livres, éparpillés dans la pièce où on lit et laisser les enfants en choisir un. Celui qui a choisi vient près de l'adulte (ou adultes) qui le prend sur ses jambes et lui propose la lecture du livre choisi. Pendant ce temps, les autres enfants peuvent continuer à feuilleter, à choisir ou «écouter le choix d'un autre ». Une fois le livre terminé, un autre prend sa place et ainsi de suite. Cette façon de lire en groupe a beaucoup d'avantages :

Liberté : L'enfant peut découvrir un livre à son propre rythme, à sa manière et selon ses goûts, en toute liberté de mouvement et d'écoute. L'enfant a également la liberté de ne pas lire et de continuer à jouer à proximité en écoutant ou pas.

Ecoute : L'adulte qui lit peut vraiment être à l'écoute des réactions de l'enfant et de ses découvertes. Si l'enfant a trop peur, s'il rit, s'il veut réécouter une partie du livre ou par exemple aussi s'il a choisi un livre animé avec des languettes à soulever, l'adulte peut vraiment proposer la découverte du livre au rythme de l'enfant.

Plaisir : Ces moments de lecture individuelle en groupe ont aussi le grand avantage de rester au niveau de chacun et n'ont pas un but d'évaluation où les enfants doivent acquérir certaines compétences. Chaque enfant lecteur s'approprie la lecture avec pour seul objectif : le plaisir.

Peu de moyen : Cette technique est assez simple à mettre en place et demande peu de moyen : par exemple en crèche, 1 ou 2 puéricultrices peuvent commencer la lecture et au fur et à mesure d'autres peuvent à tout moment proposer leurs bras pour un enfant en attente de lecture. Il y a un certain enthousiasme qui se crée en voyant les enfants se prêter au jeu et attendre leur tour.

Petits conseils pratiques et pistes d'idées

Commencer avec un fonds de 30 livres minimum et les mettre à la disposition des bébés pour qu'il puisse les prendre, les manipuler et en choisir.

Utiliser des marionnettes pour donner vie aux comptines et aux histoires.

Instaurer un rituel pour marquer le début d'un moment de lecture avec une chanson, ou une mascotte créée avec les enfants.

Prolonger la lecture par un jeu de société, une danse, un bricolage,...

Se constituer un répertoire de comptines et chansons qui grâce aux rimes et aux enchaînements rythmiques de sons, sensibilisent les bébés à la beauté de la langue.

Inciter les enfants à taper des mains ou des pieds au rythme d'une comptine ou d'une histoire. L'enfant peut ainsi prendre conscience du rythme des sons et syllabes qui forment les mots.

Quelques auteurs...

Jeanne ASHBE

Elle est l'auteur et l'illustratrice d'une soixantaine d'albums dont une grande partie s'adresse aux tout-petits. Elle travaille aussi pour la presse et anime des formations à la lecture aux enfants. Elle a obtenu de nombreux prix en Europe, en Asie et aux Etats-Unis et ses livres sont traduits dans une douzaine de langues.



Les livres de la série "Lou et Mouf" sont de petits livres interactifs qui font écho au « travail » du bébé qui découvre le monde et tente de le comprendre. Ils invitent les tout-petits

à se retrouver dans leur vécu quotidien mais font aussi appel à l'imaginaire. Avec "Lou et Mouf", bébé est assuré qu'il est compris. Il peut continuer à grandir...

L'heure du bain. J. ASHBE, Pastel, 2012.

Faut tout ranger. J. ASHBE, Pastel, 2012.



A pas de loup vers la nuit, de tout petits mots deviennent de grandes aventures... La ballade nocturne d'un vaillant petit lapin au pays des sons qui racontent des histoires. Mais il est, où le loup?... Chuuut, dodo!

Pas de loup. J. ASHBE, Pastel, 2012.

« Soyons ceux qui les accompagnent dans leurs voyages au pays des histoires, au pays des êtres animés et inanimés. Celui-là même où nous leur avons donné le jour...et la nuit. Parce qu'un tout-petit ne peut y arriver sans nous. » Jeanne ASHBE

Emile JADOUL

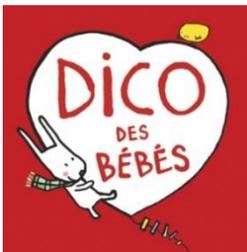
Il est l'auteur de nombreux livres jeunesse à succès, dont plusieurs titres de la collection *À la queue-leu-leu* et plusieurs livres-matières chez Casterman. Il travaille également pour Pastel et Hachette. Il réside près de Liège, en Belgique.

« *C'est dans le creux de l'oreille que m'arrivent les mots de mes albums. Mon crayon les dessine et l'aventure démarre. Il neige souvent dans mes images. Un petit lapin m'accompagne; alors je lui mets une écharpe pour qu'il ne prenne pas froid, parfois il la partage. Tiens, c'est le début d'une histoire !* »

Mais à qui donc est cette étrange chaussette ? Bienvenue dans la grande balade au pays des chaussettes ! Au fil des pages, de découverte en découverte, la promenade révèle bien des surprises ! Dans le même esprit que son grand succès *Qui c'est qui ?*, Émile Jadoul propose aux très jeunes lecteurs, par le toucher et sous la conduite d'un parent, une promenade amusante dans l'univers des matières.



A qui c'est ? E. JADOUL, Casterman, 2007.



De A comme « À dada » à Z comme « Zou », voici un vrai dictionnaire dédié à tous les mots des bébés! Elisabeth Brami, auteur jeunesse au savoir-faire reconnu de longue date, l'a composé avec les dessins très tendres d'Emile Jadoul, grand expert du sourire des tout petits! Bref, un classique du genre !

Dico des bébés. E. BRAMI et E. Jadoul, Casterman, 2010.

Jean MAUBILLE

C'est dans l'observation quotidienne des enfants qu'il puise son inspiration. Avant de se consacrer aux enfants et aux livres, il a été professeur de dessin. Il utilise différentes techniques telles que les collages et les papiers découpés.



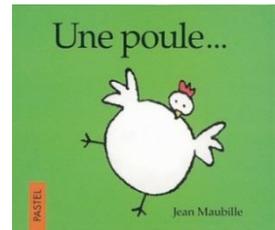
Il fait nuit. Deux yeux brillent dans le noir. CRAC ! « Papa, le loup est là ! » CLIC ! Papa allume la lampe de poche. « Mais non ! C'est juste un escargot. Regarde comme il est beau ! »

Clic, Crac... C'est le loup ? J. MAUBILLE,

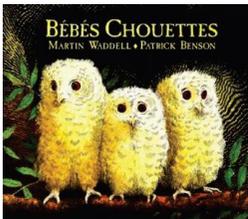
Pastel, 2015.

"Une poule sur un mur Qui picote du pain dur..." Tout le monde, bien sûr, connaît cette comptine. Mais ici, "Picoti, Picota..." La chute vous surprendra!

Une poule... J. MAUBILLE, Pastel, 2015.

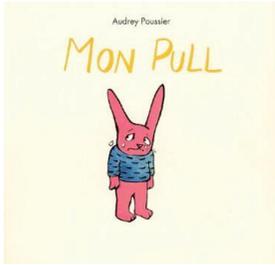


Et bien d'autres encore...



Bien à l'abri dans leur nid, les bébés chouettes se demandent où a bien pu passer leur mère. Sarah cherche des explications raisonnables, Rémi imagine le pire, et Lou, trop petit, ne peut que répéter qu'il veut sa maman.

Bébés Chouettes. M WADDELL et P. BENSON, Kaléidoscope, 2017.



Petit lapin ne veut pas mettre son pull : « il est trop petit, il est moche et en plus il gratte ». La souris passe et veut l'essayer, ça lui fait une jolie robe que convoite la poule pour s'en faire un bustier ! Le mouton, lui, en fera un chapeau, et ainsi de suite dans

l'hilarité générale. De l'humour à la portée des petits dans ce grand album cartonné aux dessins expressifs et aux couleurs audacieuses.

Mon pull. A. POUSSIER, Loulou&cie, 2006.

Dans une chambre, la nuit, huit lits superposés avec des petits chiens endormis. Nono, lui, ne peut pas dormir à cause de Popov qui ronfle ! Petit à petit tous les chiens vont se réveiller, s'agiter, pour terminer par lire un livre tous ensemble avant de s'endormir dans le lit de Micha. Dans ce décor unique, sur fond bleu, les petites lampes qui s'allument les unes après les autres et les chiens qui se déplacent successivement créent l'animation. Le dialogue dans les bulles participe au rythme. Drôle, dynamique et tendre.

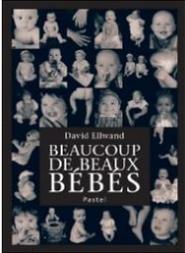
Dodo. D. de Monfreid, Loulou&cie, 2016.



Une à une, les pages intérieures de ce petit livre malicieux cherchent à résoudre la devinette que pose la couverture... jusqu'à la révélation finale, interprétée sur un mode tendre et drôle.

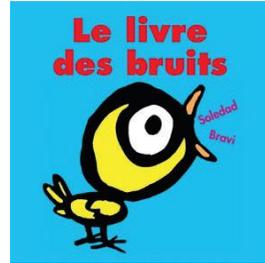
C'est quoi ce truc ? B. GUETTIER, Casterman, 2013.

- Des imagiers



"Regarde les beaux bébés : bébé assis, bébé debout, bébé qui pleure, bébé qui rit..." Un album de photos à regarder avec les tout-petits qui vont découvrir à la fin du livre, dans un miroir, leur propre image : "Et là, c'est toi!"
Beaucoup de beaux bébés. D. ELLWAND, 2016.

Un imagier original qui classe les animaux, objets et autres choses bruyantes non par famille mais par son : on passe ainsi du hibou au fantôme. La drôlerie des dessins et l'humour de Soledad Bravi font le reste : « beurk » fait la page des épinards, « non » dit la prise électrique. À lire à haute voix évidemment pour un pur moment de bonheur avec les tout-petits.



Le livre des bruits. S. BRAVI, Loulou & cie, 2014.



La force du contraste du noir et du blanc, le jeu sur le mat et le brillant, la beauté et l'épuration des photogrammes de Tana Hoban attirent les tout-petits et proposent une belle représentation des objets de leur vie quotidienne : biberon, clé, gâteau, bavoir..., ou des images pour rêver : papillon, éléphant, oiseau... Une première approche artistique du monde du livre

pour des bébés curieux.

Blanc sur Noir. T. HOBAN, Kaléidoscope, 2013.

- Des comptines et des chansons



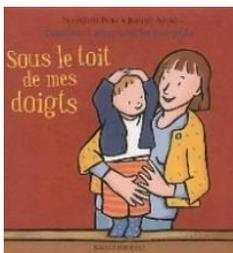
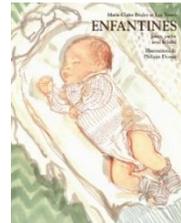
Éducatrice de jeunes enfants, l'auteure de *Rimes et comptines* (Erès) propose aux petits quarante-deux vraies comptines et jeux de doigts - riche répertoire où se mêlent classiques et titres peu connus. Une guitare, un saxophone et des

percussions accompagnent subtilement les voix d'adultes et d'enfants qui s'unissent, se succèdent se répondent dans l'enregistrement. Dans l'album, Martine Bourre a illustré les paroles par des images vivement colorées qui jouent sur l'effet de matière et les gestuelles, et par des dessins bistre, simples mais explicites. Le "cahier parents" propose des commentaires sur chaque comptine, leur origine et leur rôle dans le développement sensoriel des tout-petits.

Les jeux chantés des P'tits lascars. E. Resmond-Wenz et M. BOURRE, Didier jeunesse, 2013.

Un recueil de toutes ces formulettes traditionnelles qui, depuis des siècles, font les délices des tout-petits.

Enfantines. M.-C. BRULEY, L. TOURN et P. DUMAS, Ecole des loisirs, 1997.



Françoise Bobe a écrit une dizaine de comptines très courtes et rythmées sur plusieurs thèmes. Pour chaque comptine, jeux de main, de pouce ou de doigts sont proposés. Des histoires et des jeux pour un moment de partage avec les tout-petits.

Sous le toit de mes doigts. F. BOBE et J. ASHBE, Milan jeunesse, 2006.

- Pour aller plus loin...



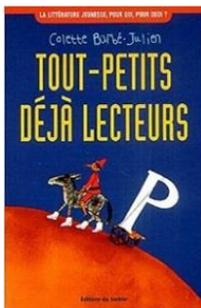
Livres et bébés ne feraient pas bon ménage ! Ils sont trop petits, ils ne comprennent rien, entend-on souvent. Pourtant, les bébés, avant même de savoir parler, sont friands d'albums illustrés. A contre-courant de l'apprentissage précoce, forcé, Marie BONNAFÉ, psychiatre et psychanalyste, fait l'éloge de la lecture pour rien, de la gratuité, du plaisir qui sont les

meilleures conditions pour accéder à la langue écrite. Lire des histoires aux tout-petits est ainsi un enjeu culturel et social parmi les plus importants de notre civilisation.

Les livres, c'est bon pour les bébés. Marie BONNAFÉ, Pluriel, 2011.

Les auteurs réunis ici, reconnus en leurs pratiques et élaborations en ce domaine, témoignent de cette assurance : la littérature ne se justifie d'aucun âge ; elle célèbre la vie, même celle, obscurcie parfois aujourd'hui par de réelles ou ténébreuses menaces, des bébés, des enfants et des adultes qu'ils deviendront.

Les tout-petits et les livres. P. BEN SOUSSAN, E. BERGERON, M. BONNAFÉ, et al., Erès, 2009.



Des imagiers aux albums en passant par les livres animés et les documentaires, Colette Barbé-Julien analyse les rapports noués entre l'enfant, les livres et l'adulte.

Tout-petits, déjà lecteurs. C. BARBE-JULIEN, éd. du Sorbier, 2003.

La Bibliothèque A. Rimbaud propose :

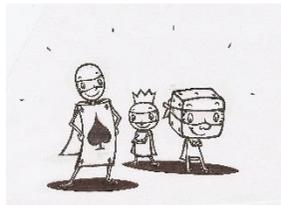
Des animations pour les tout-petits

Le « P'TIT KILI »



Animation lecture pour les Tout-petits de 6 à 36 mois
Le 1^{er} samedi du mois hors vacances scolaires.
de 10h00 à 11h00

Le « P'TIT JETON »



Jeux de plateau, de mémoire, de parcours, de coopération...
pour nourrir la créativité et développer l'imagination.
Des jeux à découvrir en famille pour les enfants de 3 à 6 ans.

Le 3^{ème} samedi du mois hors vacances scolaires
de 10h00 à 11h00

A la section jeunesse de la Bibliothèque A. Rimbaud
Bd. Defontaine, 35 - 6000 Charleroi - 071/ 31 58 89

Des formations pour les futurs professionnels des milieux éducatifs : éducateurs, instituteurs, puéricultrices, animateurs, bibliothécaires...

- A l'utilisation autonome et critique de la bibliothèque et de ses ressources : littératures, documentaires, supports, plateformes de livres numériques, périodiques, DVD, CD audio...

Les jeunes adultes seront amenés à découvrir

- le fonctionnement de la bibliothèque, son organisation, les sections et les fonds, les systèmes de rangement, les modalités de prêt...
 - l'utilisation de ses ressources de manière critique et autonome notamment dans le cadre de l'apprentissage de la recherche documentaire : sélectionner les ouvrages les plus pertinents sur une thématique, répondre à une question précise, se servir de plusieurs sources d'information, ...
- Autour de la littérature jeunesse (0 à 4/5 ans et 6 à 12 ans). L'animation propose un historique du livre pour bébés ou jeunesse, une présentation des auteurs et éditeurs, des propositions d'exploitation des albums et une sensibilisation aux bienfaits de la lecture dès le plus jeune âge.



CHARLEROI
BIBLIOTHÈQUES

Pour tout renseignement :

Cellule animation - Bibliothèque A. Rimbaud

071/31 58 89

Site : <http://charleroi-hd.tv/bibliotheques>